

ATELIERS DE PRATIQUES ARTISTIQUES

COLLAGE !



JOHN BALDESSARI / BARBARA KRUGER / HANNAH HOCH / PETER BEARD / RICHARD HAMILTON / GETA BRATESCU / DAVID MALKOVITCH / LEON FERRARI / HENRIK OLSON / NANCY SPERO / BRUCE CONNER WENGECHE MUTU / MAN RAY / JEAN ARP / KARA WALKER / JEAN FAUCHEUR / MAX ERNST / MARTHA ROSLER / HENRI MATISSE JAMES ROSENQUIST / DORA MAAR / DAVID HOCKNEY / ROBERT RAUSCHENBERG / PABLO PICASSO / GEORGINA BERKELEY / JASPER JOHNS / GEORGE BRAQUE / ANDRÉ BRETON / FERNAND LÉGER / JACQUES PRÉVERT / RAYMOND HAINS / PETER BLAKE / LADY FILMER / JEAN-MICHEL BASQUIAT / KAZIMIR MALEVITCH / PICABIA JACQUES VILÉGLÉ / PICASSO / MAN RAY / ANDY WARHOL / KURT SCHWITTERS / CONSTANCE SACKVILLE-WEST / JEAN ARP / RAOUL HAUSSMAN / JR CHRISTO / JOHN HEARTFIELD / VSEVOLOD MEYERHOLD / ERWIN PISCATOR / SERGUEI ESENSTEIN / LUIS BUNUEL / JAMES JOYCE / JOHN DOS PASSOS / ROBERT MOTHERWELL / LOUIS JOVER / MARY DELANY JUAN GRIS / CHARLES DELLSCHAU / RED GROOMS / ENRICO BAJ / DANIEL SPOERRI / LEE KRASNER JOHNNIE TAYLOR / ANNA MARIA / VAN SCHURMAN / VINCENT LA SCALA / JULITA ELBE / JESSE WILLEMS LOUIS REITH / LAURENCE BRIAT / JELLE VAN DEN HEEDÉ / CLARA Z / LES JONES / ANDREI COJOCARU MAXOMATIC / DANIEL LINT / SUZANNA BLASCO / XOANA ELIAS / LAPARANOIA / ETC.

ATELIERS COLLAGES !

A destination des enfants de 10 à 14 ans

Découpage et collage.
Créations individuelles et/ou d'une fresque collégiale.

OBJECTIFS

- Savoir : Découvrir les artistes et courants...
- Savoir-faire : Acquérir des gestes techniques...
- Savoir être : Partage, écoute, communication

Afin d'atteindre ces objectifs, la méthode de travail est adaptée selon la situation de chacun, en fonction des caractéristiques du public et réévaluée en cours d'intervention selon la dynamique du groupe.

La pratique d'activités manuelles et artistiques permet d'agir sur la matière en se servant d'outils pour créer, et la création invite le développement de nombreuses capacités. Elle permet de travailler sur la motricité fine et la coordination occulo-manuelle, elle structure le vocabulaire, affine le langage, favorise l'écoute et la concentration, mobilise la compréhension et stimule la mémorisation. Elle améliore également l'estime de soi et le vivre ensemble



Kazimir Malevich 1914
Composition avec la Joconde

ORGANISATION

Une réunion préparatoire aura lieu afin d'organiser l'atelier : lieu(x), calendrier d'intervention, thématiques, contenus, aspects techniques, communication, organisation ou pas d'une exposition en sortie d'atelier.

L'atelier se déroulera sur X séances de deux ou trois heures maximum, au cours desquelles nous apprendrons à travailler seul face à sa propre création et/ou en groupe à l'élaboration d'une fresque.

Si nécessaire des groupes seront formés afin que tous puissent participer aux différentes activités et étapes du projet.

CRÉATIONS INDIVIDUELLES

- Présentation de différents collagistes.
- Échanges avec les enfants autour des œuvres, ce qu'elles évoquent, ce qu'ils ressentent.
- Initiation à différents modes d'expressions à travers le collage, abstraction, figuratif, libre.
- Collages effectués à partir d'un thème proposé par les enfants.

CRÉATION COLLÉGIALE

- Création d'une fresque.
- Les enfants découperont un à un tous les éléments qui seront par la suite collés sur la fresque.
- Ils réaliseront également la construction et la peinture de fond du support de la fresque.

RESTITUTION

La présentation finale pourra prendre la forme d'une exposition.

PRÉ REQUIS

La structure devra désigner un ou plusieurs référents interne en fonction du type d'atelier choisi et du nombre des participants : enseignant, atsem, éducateur, aesh...

La structure devra s'acquitter de la mise à disposition d'une pièce dédiée au projet, d'un point d'eau à proximité immédiate et d'un nombre suffisant de tables et de chaises, afin que chacun ait un espace suffisant pour l'expression de sa création.

Dans le cadre d'ateliers pratiqués hors établissements scolaires, il est souhaitable que les intervenants soient motivés et volontaires.

MATÉRIEL FOURNI

Papiers support, blancs et de couleur, anciens et pas, magazines, livres...

Tables de découpe, colle, ciseaux, compas, règles, équerres, scalpels...

Les outils seront sélectionnés en fonction de l'atelier choisi et en correspondance avec le public auquel il s'adresse.

Il peut être important pour l'appropriation d'un atelier que les participants puissent en amont penser à sélectionner des papiers qui les touchent par leur couleur, leur texture ...



Vassily Kandinsky « Sur Blanc 2 » 1923

A PROPOS DE L'INTERVENANTE...

LEINA PICTO est une artiste française née en 1968.

Elle travaille avec différents médias comme l'écriture, la peinture et le papier.

Elle a écrit pour différents artistes.

Ses œuvres sont exposées et reconnues.

Le travail de Leina Picto est une lecture subjective du réel, il explore la transfiguration émotionnelle, repousse les limites de la représentation visuelle et questionne la manière dont nous percevons et interprétons le monde qui nous entoure.

TARIFS

70 euros par heure
Première heure doublée

Forfait matériel à définir selon le type d'atelier

Un devis détaillé sera proposé après
concertation avec la structure engagée



LEÏNA PICTO
ARTISTE PLASTICIENNE

www.instagram.com/leinapicto

Leinapicto@gmail.com

Cell : 06 73 41 64 21

Siret : 81250498300030