

ATELIERS DE PRATIQUES ARTISTIQUES

COLLAGE !



JOHN BALDESSARI / BARBARA KRUGER / HANNAH HOCH / PETER BEARD / RICHARD HAMILTON / GETA BRATESCU / DAVID MALKOVITCH / LEON FERRARI / HENRIK OLSON / NANCY SPERO / BRUCE CONNER WENGECHE MUTU / MAN RAY / JEAN ARP / KARA WALKER / JEAN FAUCHEUR / MAX ERNST / MARTHA ROSLER / HENRI MATISSE JAMES ROSENQUIST / DORA MAAR / DAVID HOCKNEY / ROBERT RAUSCHENBERG / PABLO PICASSO / GEORGINA BERKELEY / JASPER JOHNS / GEORGE BRAQUE / ANDRÉ BRETON / FERNAND LÉGER / JACQUES PRÉVERT / RAYMOND HAINS / PETER BLAKE / LADY FILMER / JEAN-MICHEL BASQUIAT / KAZIMIR MALEVITCH / PICABIA JACQUES VILÉGLÉ / PICASSO / MAN RAY / ANDY WARHOL / KURT SCHWITTERS / CONSTANCE SACKVILLE-WEST / JEAN ARP / RAOUL HAUSSMAN / JR CHRISTO / JOHN HEARTFIELD / VSEVOLOD MEYERHOLD / ERWIN PISCATOR / SERGUEI ESENSTEIN / LUIS BUNUEL / JAMES JOYCE / JOHN DOS PASSOS / ROBERT MOTHERWELL / LOUIS JOVER / MARY DELANY JUAN GRIS / CHARLES DELLSCHAU / RED GROOMS / ENRICO BAJ / DANIEL SPOERRI / LEE KRASNER JOHNNIE TAYLOR / ANNA MARIA / VAN SCHURMAN / VINCENT LA SCALA / JULITA ELBE / JESSE WILLEMS LOUIS REITH / LAURENCE BRIAT / JELLE VAN DEN HEEDÉ / CLARA Z / LES JONES / ANDREI COJOCARU MAXOMATIC / DANIEL LINT / SUZANNA BLASCO / XOANA ELIAS / LAPARANOIA / ETC.

ATELIERS COLLAGES !

A destination des adultes (à partir de 15 ans)

Ces ateliers sont modulables et adaptables à différents publics :
Gériatrie, carcéral, troubles physiques, troubles comportementaux...

OBJECTIFS

- ◆ Savoir : Découvrir les artistes et courants...
- ◆ Savoir-faire : Acquérir des gestes techniques...
- ◆ Savoir être : Partage, écoute, communication



Pablo Picasso 1912
Nature Morte à la Chaise

Afin d'atteindre ces objectifs, la méthode de travail est adaptée selon la situation de chacun, en fonction des caractéristiques du public et réévaluée en cours d'intervention selon la dynamique du groupe. La pratique d'activités manuelles et artistiques permet d'agir sur la matière en se servant d'outils pour créer, et la création permet le développement de nombreuses capacités. Elle permet de travailler sur la motricité fine et la coordination oculo-manuelle, elle structure le vocabulaire, affine le langage, favorise l'écoute et la concentration, mobilise la compréhension et stimule la mémorisation. Elle améliore également l'estime de soi et le vivre ensemble. Elle peut devenir moteur de leur réinsertion sociale et professionnelle, elle contribue enfin à ré-évaluer la persona et aide à retrouver l'envie d'avancer.

ORGANISATION

Une réunion préparatoire aura lieu afin d'organiser l'atelier : lieu(x), calendrier d'intervention, aspects techniques, contenus, communication, organisation d'une exposition en sortie d'atelier.

L'atelier se déroulera sur X séances de deux ou trois heures, au cours desquelles nous apprendrons à travailler seul face à sa création et/ou en groupe à l'élaboration d'une fresque.

Si nécessaire des groupes seront formés afin que tous puissent participer aux différentes activités et étapes du projet.

CRÉATIONS SOLO

- Sensibilisation à l'histoire du collage de la renaissance à nos jours, présentation de différents collagistes.
- Initiation à différents modes d'expressions à travers le collage, abstraction, figuratif, surréalisme, libre.
- Échanges autour des œuvres, ce qu'elles évoquent, ce qu'ils perçoivent.
- Réalisation d'une ou plusieurs œuvres en fonction des possibilités de chacun et du temps imparti à l'exercice.

CRÉATION COLLÉGIALE

- Création d'une œuvre originale à partir d'une thématique choisie par les participants
- Apprendre à se confronter à l'altérité, définir une voie commune pour parvenir à l'objectif

HAINS & VILLÉGLÉ « Ach Alma Manetro » 1949



PRÉ REQUIS

La structure devra désigner un ou plusieurs référents interne en fonction du type d'atelier choisi et du nombre des participants : enseignant, atsem, éducateur, aesh...

La structure devra s'acquitter de la mise à disposition d'une pièce dédiée au projet, d'un point d'eau à proximité immédiate et d'un nombre suffisant de tables et de chaises, afin que chacun ait un espace suffisant pour l'expression de sa création.

Dans le cadre d'ateliers pratiqués hors établissements scolaires, il est souhaitable que les intervenants soient motivés et volontaires.

MATÉRIEL FOURNI

Papiers support, blancs et de couleur, anciens et pas, magazines, livres...

Tables de découpe, colle, ciseaux, compas, règles, équerres, scalpels...

Les outils seront sélectionnés en fonction de l'atelier choisi et en correspondance avec le public auquel il s'adresse.



Raoul Hausman 1918
ABCD

A PROPOS DE L'INTERVENANTE...

LEINA PICTO est une artiste française née en 1968.

Elle travaille avec différents médias comme l'écriture, la peinture et le papier.

Elle a écrit pour différents artistes.

Ses œuvres sont exposées et reconnues.

Le travail de Leina Picto est une lecture subjective du réel, il explore la transfiguration émotionnelle, repousse les limites de la représentation visuelle et questionne la manière dont nous percevons et interprétons le monde qui nous entoure.

TARIFS

70 euros par heure
Première heure doublée

Forfait matériel à définir selon le type d'atelier

Un devis détaillé sera proposé après
concertation avec la structure engagée



LEÏNA PICTO
ARTISTE PLASTICIENNE

www.instagram.com/leinapicto

Leinapicto@gmail.com

Cell : 06 73 41 64 21

Siret : 81250498300030